

# Sonne

Abendessen  
Infos und Anmeldung



**Samstag, 25. November 2023, 19.30 Uhr**  
**Sonntag, 26. November 2023, 17.00 Uhr**  
Aula Kantonsschule Zug

## Programm

Joseph Haydn (1732 – 1809)  
**aus Sonnenquartette**  
**Op. 20, Nr. 1, 3: Affettuoso e sostenuto**  
(arr. Manuel Oswald)

Gioacchino Rossini (1792 – 1868)  
**Konzert für Fagott**  
Allegro – Largo – Rondò

**Fagott:** Rui Lopes

Antonín Dvořák (1841 – 1904)  
**Cypresses B.152, Nr. 9: Moderato**  
(arr. Manuel Oswald)

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806 – 1826)  
**Sinfonie in D-Dur**  
I. Adagio – Allegro vivace - Presto  
II. Andante con moto  
III. Minuetto (Allegro)  
IV. Allegro con moto



**Spielst du ein Streichinstrument?**  
**Motivierte Laienspieler\*innen**  
**sind jederzeit herzlich willkommen.**  
www.baarerkammerorchester.ch

## Mitwirkende

### Solist

Fagott\_Rui Lopes

### Baarer Kammerorchester

Leitung\_Manuel Oswald

Violine\_Susanna Meierhans (Konzertmeisterin),  
Alexandra Willimann (Stimmführung Violine II),  
Lea Arnold, René Bigliotti, Rita Bigliotti-Burkard,  
Emil Birnstiel, Silke Borell, Benedicta Brunner,  
Wolfgang Ehlers, Salome Frei, Ruedi Hofstetter,  
Sarah Kehl, Béatrice Moesch, Magdalena Müller,  
Ursula Müller-Isler, Dorothee Odermatt,  
Eva Schlumpf, Simona Silipigni, Sarah Steiner,  
Angela Tschabold

Viola\_Lucia Canonica (Stimmführung), Sabine Altstadt,  
Renata Condrau, Ruth Schärer, Mirjam Weiss

Cello\_Theresia Kainzbauer (Stimmführung), Mirjam Arnold,  
Thibault Cangemi, Daniela Gerer, Oswald Iten,  
Felix Lustenberger, Antje Wieland

Kontrabass\_Nina Walcher (Stimmführung), N.N.

### Zuzüger

Flöte: Rita Mathis, Claudia Oberhäsli; Oboe: Kathrin Brun,  
Nils Affentranger; Klarinette: Markus Beeler,  
Fiona Hürlimann; Fagott: Federico Loy, N.N.;  
Horn: Anita Surek, N.N.; Trompete: Willi Röthenmund,  
Georg Frey; Pauken: Manuela Hager.

Eintritt frei – Kollekte

B A A R E R  
K A M M E R  R C H E S T E R

## Sonne

---

Unser Herbstkonzert steht unter dem Motto «Sonne», deren Wärme alle Werke durchstrahlt.

Das erste Stück **Op. 20, Nr. 1 in Es-Dur** stammt aus den «Sonnenquartetten» von Joseph Haydn. Wir spielen dessen dritten homophonen Satz, der die erdige, warme und dichte Tonart As-Dur aufweist und hören, wie sich die vier Stimmen gemeinsam im Flüsterton unterhalten.

Das **Konzert für Fagott** von Gioacchino Rossini wird geprägt durch eine ausserordentliche Virtuosität. Dieses spezielle Holzblasinstrument weist einen tiefen, warmen und reichen Klang auf. Die oft virtuos eingesetzten Solo-Bläser, der effektvolle und oft rauschhafte Einsatz eines Orchester-Crescendo lassen das Fagottkonzert wie eine Oper erklingen.

Die **Cypresses B. 152** sind innerhalb der Streichquartette einmalig. Antonín Dvořák vertont 18 Gedichte eines tschechischen Dichters und verleiht ihnen liebevolle süssliche Melodien. Die Hauptstimme in unserem Stück **Nr. 9 Moderato** übernimmt die Bratsche. Hören Sie die strahlende Geigenstimme, wie sie sich am Schluss als einzige in den höchsten Tonlagen auflöst.

Mit der **Sinfonie in D-Dur** hat der spanische Komponist Juan Crisóstomo de Arriaga einen eigenen Stil geschaffen. Der erste Satz enthält musikalische Zitate von verschiedenen Komponisten. Der zweite Satz überrascht durch seine eigene Sprache. Die spanische Sonne ist hier nicht zu überhören. Der dritte Satz weist einen tänzerischen Charakter auf. Lauschen Sie der Soloflöte im Trio und lassen Sie sich berühren durch die Leidenschaft und Majestät des vierten Satzes.

*Dorothee Odermatt*