



## Jubiläumskonzerte

### 40-Jahre Chor cantori contenti Zug, 1983-2023

Samstag, 3. Dezember 2022, 19.30 Uhr  
Pfarrkirche St. Johannes der Täufer, Menzingen

Sonntag, 4. Dezember 2022, 17.00 Uhr  
Kirche Bruder Klaus, Oberwil bei Zug

Chor cantori contenti, Zug

Orchester Capricornus Consort Basel

Sopran Karin Stübi Wohlgemuth

Alt Hanna Roos

Tenor Sebastian Lipp

Bass Christian Senn

Leitung Davide Fior

Vorverkauf: [ticketino.ch](https://www.ticketino.ch), ab 6. Oktober 2022

Gönnerangebot auf [www.cantoricontenti.ch](https://www.cantoricontenti.ch)

## 1. Programm: Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Mit der Aufführung des Weihnachtsoratoriums von J.S. Bach erfüllt sich der Chor cantori contenti einen Herzenswunsch. Dieses bekannte und beliebte Werk bildet den Auftakt in das Jubiläumsjahr 2023, in dem der Chor sein 40-jähriges Bestehen feiert.

Das Werk:

Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach ist ein sechsteiliges Oratorium für Soli, gemischten Chor und Orchester. Es handelt sich dabei um das populärste aller geistlichen Vokalwerke Bachs. Die einzelnen Teile wurden erstmals vom Thomanerchor in Leipzig in den sechs Gottesdiensten zwischen dem ersten Weihnachtsfeiertag 1734 und dem Epiphaniastag (Drei Könige) 1735 in der Nikolaikirche und der Thomaskirche aufgeführt.

Die cantori contenti werden mit diesem Projekt drei der sechs Kantaten zur Aufführung bringen:

Teil 1 „Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage“

Teil 2 „Und es waren Hirten in derselben Gegend“

Teil 3 „Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen“

Die Konzertdauer beträgt 1 ¼ Std.

Die gewählten drei Teile erzählen die Weihnachtsgeschichte und passen aus diesem Grund in die Adventszeit.

Die cantori setzen mit diesen Aufführungen den Auftakt ins Jubiläumsjahr 2023 – 40 Jahre Chor cantori contenti Zug und haben dafür die historische Aufführungspraxis mit einem international bekannten Schweizer Orchester gewählt. Die Solistinnen und Solisten sind Spezialisten in ihrem Fach und überzeugen durch ihr Können und ihre Erfahrung.

## 2. Mitwirkende

Das Capricornus Consort Basel



Seit seiner Konstituierung im Jahr 2006 widmet sich das **Capricornus Consort Basel** vorrangig seltenen und solistisch zu besetzenden Werken des Barock und Hochbarock.

Der Primgeiger, Gründer und künstlerische Leiter **Peter Barczy** scharft dabei eine Gruppe von Musikerinnen und Musikern um sich, deren gegenseitige

künstlerische Verbundenheit meist schon auf Freundschaften aus der Studienzeit an der renommierten Universität für Erforschung und Vermittlung historischer Musik, der Schola Cantorum Basiliensis, zurückgeht

Das Capricornus Consort Basel kann auf Einladungen namhafter Festivals zurückblicken und hat insbesondere mit seinen CD-Einspielungen die Aufmerksamkeit der internationalen Fach-Presse erregt.



Karin Stübi Wohlgemuth arbeitete sechs Jahre lang als Primarlehrerin und absolvierte berufsbegleitend die allgemeine Jazz-Schule-Luzern im Fach Querflöte. Danach folgte ein Gesangsstudium bei Prof. Marianne Kohler in Bern, wo sie das Lehrdiplom und das Konzertdiplom mit Auszeichnung erwarb. Ihr Interesse gilt v.a. den Liedkompositionen und der Interpretation geistlicher Werke. Karin Stübi Wohlgemuth ist freischaffende Konzertsängerin und Musikpädagogin und lebt mit ihrer Familie in Bern.

Sopran

---



Die Mezzosopranistin **Hanna Roos** ist neben regelmässigen Aufführungen der grossen Altpartien des Konzert- und Oratorienfachs auch stets abseits des „Mainstreams“ zu hören. An der Musikhochschule Freiburg absolvierte sie 2011 die Studiengänge Künstlerische Ausbildung Gesang sowie Gesangspädagogik bei Prof. Dr. Bernd Göpfert jeweils mit Bestnoten. Wesentliche Impulse im Bereich Jazz und Populärmusik erhielt sie von Fola Dada und Prof. Ralf Schmid.

Alt

---



Der Tenor **Sebastian Lipp** stammt aus Berlin und studierte an der dortigen Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Gesang bei Edda Schaller-Keyn. Während des Studiums wurde er 1994 als 1. Chorsolist an der Komischen Oper Berlin engagiert, entschied sich aber nach 5 Jahren für eine freischaffende Tätigkeit als Konzertsänger. Seitdem hat er viele bedeutende Solopartien von Oratorien des 17. bis 20. Jahrhunderts interpretiert sowie einen grossen Teil des Kantatenwerks J.S. Bachs, verschiedene Liederzyklen und Uraufführungen zeitgenössischer Komponisten. Seine solistischen Aufgaben führten ihn wiederholt an bedeutende Orte wie die Philharmonie Berlin, das Leipziger Gewandhaus, das Konzerthaus Berlin oder das KKL:

Tenor

---



Der in Chile geborene Bariton, **Christian Senn**, lebt in Italien. Nach einem Master-Abschluss in Biologie wurde er in die Akademie für junge Sänger am "Teatro alla Scala" in Mailand aufgenommen und studierte bei L. Gencer, L. Alva und V. Manno. Christian Senn singt mit renommierten Dirigenten in einigen der bedeutendsten europäischen Sälen und Theatern sowie in wichtigen Sälen ausserhalb Europas. Christian Senn ist einer der gefragtesten Baritone für das Belcanto-Repertoire in Italien und im Ausland und hat sich auch auf das Barockrepertoire spezialisiert. Er hat eine besondere Vorliebe für die Musik von J.S. Bach und hat viele Kantaten, das Weihnachts-Oratorium (BWV 248), die Johannes-Passion (BWV 245), die Matthäus-Passion (BWV 244), das Magnificat sowie moderne Meisterwerke gesungen. Er ist auch Mitglied des Coro Bach Santiago (seit 2018).

Bass

---



Leitung

Der Dirigent und Tenor **Davide Fior** ist bei berühmten Musikveranstaltungen wie dem Maggio Musicale Fiorentino, den Settimane Musicali di Stresa und in der Tonhalle Zürich aufgetreten. Er dirigierte unter anderem das Orchestra of Europe, die Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz und das Philharmonische Orchester Budweis. Ihn zeichnen seine breiten stilistischen Interessen aus: Er hat die grossen chorsymphonischen Werke wie das Verdi-Requiem, die Johannes-Passion von Bach, Lili Boulangers Psalmen und Die Jahreszeiten von Haydn geleitet, pflegt aber ebenso die A-cappella-Literatur mit Interesse und Leidenschaft.

Seit 2017 leitet Davide Fior den Chor **cantori contenti** (Zug), den Gruppo Vocale Cantemus (Tessin) und den Projektchor concertoVocale.ch. Er ist der künstlerische Leiter des Opernkollektiv Zürich.

Den Chor **cantori contenti** aus Zug gibt es seit bald 40 Jahren. Aus der Zentralschweizer Kulturszene ist er nicht mehr wegzudenken.



Der Chor lässt sich keiner musikalischen Stilrichtung zuordnen. Jazz, Barock, Uraufführungen, anspruchsvolle Chormusik aus allen Epochen – die Programme könnten unterschiedlicher nicht sein. Eines haben sie jedoch alle gemeinsam: Sie bieten qualitativ hochstehende Interpretationen und werden für das Publikum zum Ereignis und zum Genuss – sei es in der Kirche, im grossen Konzertsaal oder in einer ausgedienten Fabrikhalle.

### 3. Zeitplan und Projektorganisation

Planung, Administration, Fundraising, Werbung und Koordination übernimmt wie gewohnt der Vorstand der cantori contenti. Die Projektleitung liegt bei **Dagmar Amrein und Yvonne Mäder-Schürmann**. Die Arbeit wird ehrenamtlich geleistet. Der Dirigent erhält für die Probearbeit ein vertraglich geregeltes Honorar nach den üblichen Ansätzen und für die Konzertphase eine Konzertpauschale.

### 4. Finanzierung

Das geplante Konzert zum **40-Jahr-Jubiläum des Chors cantori contenti** ist ein Beitrag an das kulturelle Angebot der Region Zug und es ist dank der Vernetzung des Dirigenten und von Chormitgliedern gelungen, ein herausragendes Orchester und renommierte Solisten und Solistinnen für das Projekt zu engagieren.

Die finanziellen Aufwendungen für die Proben werden zu einem grossen Teil durch die Mitgliederbeiträge der Chorsängerinnen und Chorsänger finanziert. Das Singen ist uns eine Herzensangelegenheit. Alle organisatorischen Arbeiten und Abklärungen erfolgen ehrenamtlich.

Die Konzerte werden über Beiträge der öffentlichen Hand, von Stiftungen, Gönnern sowie nach Möglichkeit durch Eigenleistungen der Chormitglieder finanziert.

[www.cantoricontenti.ch](http://www.cantoricontenti.ch) / [www.chor.ch](http://www.chor.ch)

Postadresse: Chor cantori contenti, 6300 Zug

IBAN: Raiffeisen Zug, CH34 8080 8009 3410 6525 1